

زراحي وحي

تعريف القبله



أدينُ بدينِ الحبِّ أنِّي توجهت
ركائبه فالحبُّ ديني وإيماني
(ابن عربي)

تعريف القبلة

لوحة الغلاف للرسام النمساوي غوستاف كليمت (١٨٦٢ - ١٩١٨)
تصميم الغلاف: سحر مغنية

زلاهي وهي

تعريفُ القُبلة

مكتبة الإسكندرية
التزويد

مكتبة الإسكندرية
التزويد

١١٧٧٤٨

التسجيل



الساقية

© دار الساقى، 2013
جميع الحقوق محفوظة
الطبعة الأولى 2013

ISBN 978- 1- 85516- 943- 2

دار الساقى
بناية النور، شارع العويني، فردان، بيروت.
ص.ب.: 5342/113. الرمز البريدي: 2033 - 6114
هاتف: +961- 1- 866442، فاكس: +961- 1- 866443

e- mail: info@daralsaqi.com

يمكنكم شراء كتبنا عبر موقعنا الإلكتروني
www.daralsaqi.com

تابعونا على

@DarAlSaqi 

دار الساقى 

Dar Al Saqi 

المحتويات

7	ما لا يراهُ المبصرون
9	عَنِّي (1)
10	عَنِّي (2)
12	عَنِّي (3)
14	جَنَازَ
15	حدائقُ مُباغِةٍ
18	بعد الأربعين
20	مدنُ اليقين
24	تعب الليل
26	كيف؟
27	قَلْبُكَ نَجَمَتِي
28	علَمَتَنِي الطيران
31	غافلتني الينابيع
34	مائدةُ إيلين
39	مصعدٌ إلى الله
44	يدانُ مُبصرتان
46	حُكْم
47	غفران
49	... لا تأخذ هذا النهار
51	أحبُّ الحبَّ

55	تعريفُ القُبلة
60	شفتان
64	امراتان
66	أن تكونها
71	تمرُّ غزالة
73	تمرُّ يدُك
74	يدُك الناعسة
76	أسافرُ بك
77	بَهِو السَّمَاء
78	أقوالُ الريح
79	أتحصنُ بك
83	جمالُك بَعِيدُ النظر
85	نقصانُ
86	بَسْمَلَةٌ شَفَتَيْكَ
87	خيمةُ أمل
88	نظرة
89	عيدية
90	كستناء القُبل
91	طريقي
92	لا تقرأ هذه القصيدة
97	فمي وردة
98	أبحثُ عن امرأة
101	لَكُمْ الدولة
103	لَكُمْ الدولة، لَكُمْ الدولة...
109	صدر للشاعر

ما لا يراهُ المُبصرون

عَنِّي (1)

لا أبحثُ عن أحد
لا عن امرأةٍ ولا عن فكرة
لا عن وطنٍ ولا عن منفى
لا أبحثُ عن أحد
لا عن مرجٍ أخضرٍ ولا عن بيداء
لا عن كلاً ولا عن ماء
أبحثُ عني.

عَنِّي (2)

لا أبحثُ عن أحد
لا عنك ولا عن سواك
لا عن عنقي ولا عن عطر
لا أحملُ سيفاً ولا باقة
أحملُني وأمضي
وجهتي الريح
صوتي ملء البلاد
تارةً أبكي، طوراً أغني
حمولتي زائدة
جسدي حرٌّ لكنه تراب
قامتي عالية
لكن ما من سماء
أسألك عني

أَسْأَلُنِي عَنِّي
مَنْ تَرَانِي
مَنْ تَرَاهُ
هَذَا الْفَضُولُ مَنْ أَطْلَقَهُ فِي نَفْسِي
مَنْ حَثَّنِي عَلَى الْمَجِيءِ
سَأَفْتَرِضُ أَنَّكَ أَنِي
وَأَنْتِي إِلَهْتُ خَلْفَ اكْتِمَالِي فَلَا أَصِلُ
مَنْ دُونَكَ لَا أَصِلُ
فَكَيْفَ أَجِدُنِي فِي سِوَاكَ؟

عَنِّي (3)

لا أبحثُ عن أحد
لا عن صيفٍ ولا عن شتاء
فصولي كُلُّها معي
في جيبي فجرٌ ومغيب
مرةً يراودني الدمعُ ومرةً يُروّضني الماء
أمشي مسبقاً بعلاماتِ استفهام
لا أريدُ جواباً
لا أريدُ شفاءً
يكفيني السؤال
يزهّرنِي السؤال
تُرَبّتي خصبة
وسحابي مِنِّي
أمطرُ عطراً

أملأُ البحرَ بضحكةٍ

أمشي على المدى

على هُدبٍ هو جسري بين أرضٍ وسما

كلّما أغمضتُ عيناً

أظلمت نجمةٌ

تصخرت محيطات

نضبَ ملحٌ

سكتَ طيرٌ

بكي ليلٌ

نعست ينايع

تدفقت دماء

ورأيتُ ما لا يراه المبصرون.

جَنَاز

أن تحزنَ في الصباح
كأن شمساً لم تستيقظ في قلبك
ولا نسيمَ في ثنايا الأحلام
أن يهبَّ ليلٌ على ليلك
كأن قبلةً لم تُضَيءَ فمك
وما من كتفٍ تنادي عليك
تحيا مبرمجاً كجهاز كمبيوتر أو هاتفٍ نقال
تَنفُذُ منك الطاقةُ
فلا يشحنك حُبٌ
ولا يداويك عناق
أطلبُ لك الرحمة
... لراحةِ نفسك أصلي.

حدائقُ مُباعِثَةٍ

لم أكن بعيداً ولا حائراً
سمعتُ صوتَكَ باغتتني حديقةُ
لم أكن طريداً ولا خائفاً
لفحتني أنفاسُكَ صرْتُ وطنَ المنفيين.

عطشاناً يؤوبُ المساءُ إليكِ
والليلُ بين أهدابِكَ.

وحيداً ما الذي أفعله على رصيفٍ كفيفٍ
كيف أبصرُ وجهَكَ بلا كلمات.

الشوقُ المفردُ طائرٌ يتيم
سأعودُ يوماً... على شفتي ألفُ عصفور

في أناملِي زقزقةٌ ملهوف.

أعرفُ جلدَكَ

أحفظُك غيباً:

أفكارُكِ المجنحة

لكتُّكِ السائلة

تطايُرُ الفَراشِ في سماءِ يديكِ

أسلوُبُكِ في المحادثة

تنهيدةُ صدركِ مائلةُ الفضاء

وشوشةُ شعركِ

حفيْفُ القماشِ المغتبطِ، بعلامسةِ المسام

صداقةُ الفضةِ لذهبِ معصميكِ

حصانُ الأخيْلَةِ تمتطيْنه فرحاً

كآباتُ كلِّ شهر

أوجاعُ ما قبلِ الميلاد

الطريقةُ التي تردِّينَ بها خصلاتكِ إلى الوراء

لفتةُ قاتلةٍ من خاصرةِ البصر

عاصفةُ ثلجيةٍ في نظرةٍ غاضبة

قوسُ قزحٍ على الشفة السفلى

ارتعاشاً باسمينة على صدرِ ابتسامة
وبعدُ، وبعدُ...

لم أكن شريداً ولا عائرَ اليدين
ساورني الأشواقُ والمحن
لا أبحثُ عمن يُشبهني
صادفتُك

في أنفاسي عبقَ بخورِ العائدين
في أرجاء المغيب فاحَ عطرُ شريدٍ
ارتدى المساءُ غلالةً غبطة.

العناقُ محو وعشاء السفر
القبلة تأشيرة حنان
وأطمعُ بجوازِ إقامة
أمسكُ كفِّكِ تطيبُ البلاد
ما الأرضُ بلا عشاقها؟
ما الطريقُ بلا رفقة الطريق؟

بعد الأربعين

بعد الأربعين
تنهضُ شمسُ العمر
يتغيرُ شكلُ الوقتِ، لو أنَّ الأعاصيرَ
حدائقِ النَّفسِ تفتِّحُ، يفوحُ الأريجُ.

عن يرقِ الجسدِ أكتبُ
عن رياحِ الخصرِ وجنونِ الركبتين
عن أفقِ السَّرةِ ومكرِ شفاهِ مدرِّبةِ
لن أترجَّلَ عن حصانِ الغيبِ
لن أهبطَ سلاَّمُ الرِّغبةِ
سأضربُ كعاصفةٍ هو جاء
قائلاً للريحِ: استريحِ قليلاً
لأتولى هذا الخراب

لن ألقح زهرةً ولا نحلةً
لن أكون فراشةً عمياء
سأبعثرُ حشائشَ الجسدِ في الأنحاء
أهدّ السياجَ والسراج
أضيءُ كلَّ مسامٍ في مهده
كلَّ قبةٍ في ثغرها
كلَّ رجفةٍ في ظلمةٍ تكونها...

لن أهبَ حكمتي لأحدٍ
ليعثرُ كلُّ على نجمته.

مدنُ اليقين

مُحَلِّقاً أَكْتُبُ نَشِيدِي
لا أجنحةَ سوى لغتي
لا سماءَ غير وجهك
أنادي الكائناتِ الضالَّة
أنادي المدائن
تتبعني أسماكُ حجرية
تتبعني أيائلُ مُحَنَطة
روما القديمة وفرسانُ الهيكل
جيوشُ كسرى ونساءُ شهرزاد
تتبعني غرناطة، حِسانُ الأندلس وِغدرانُ الماء
يتبعني غاليلي، نوتراداموس وعلاماتُ الاستفهام
تتبعني نجمةُ أتبعها
أنا دليلُ الآخر؟

أينا ذريعةُ الرحمن؟
هذا النشيدُ لك
هذا الدمعُ المتحجّرُ في الأحداق
أنقبُ في صلصالِ ذاكرتي وصوّانِ الأحزان
حفرَيَاتِ شكٍّ نحو مدنِ اليقين.

خُذْ هذا الجسدَ
ورُدِّ قلبي
خُذْ هذا الإناءَ
أيقظني من نوم الأيامِ
لا طيرَ أعلى
لا أصيرَ الانشطارَ الأخيرَ
الزمنُ يجاعيدُ وترهلات
انحناءً في الظهر وحشرجةً في الأحلام
لا أخشى العتبةَ الأخيرةَ
لا أخشى بابَ السرِّ واللوحِ المحفوظِ
لا أخشى السبعِ الطباقي.

1 "نوم الأيام" عنوان كتاب لعلوية صبح.

واحدٌ أحد
ينفخُ في الصُّورِ والصُّورِ
يكتبُ الأعمارَ والأقدارَ ويرميها في الجهات
حُبُّ يوصي بالحُبِّ
بلا وَجدٍ لا تقومُ صلاة
بلا وَجدٍ لا يصحُّ صومٌ، لا يأتي حجيج
صلاتي شوقٌ، زكاتي قُبَل
آه من الآه في مسرى الروح
من خِفةِ الموقن متى استراح.

لي في شعابِ الأُمس مَكَّةُ من بشائر وعلامات
قال صاحبي: أما أتعبتكِ المكائدُ؟
- هل أنا أجملُ من يوسفَ يا هذا؟
يداي مِذْرَأةُ صيفٍ
أهدابي رماح
كلما فتنتني زليخةُ جندلثها
كلما عانقتني الصواعقُ ازدددتُ اخضراراً.

كنتُ وحيداً

حين جاءتني الأفلاك
 وما ناديتُ أحداً
 لا حاجةَ بي لأعجوبة
 طريدُ العشقِ وشريدُه
 وحيدُ النساءِ
 أروضُ النوى والأمواج
 أصطادُ ثعالبِ اليمِّ واليابسةِ
 لا أُخرجُ من قبعتي أرنباً
 لا أُلقي عصاي
 أشقُّ البحرَ بنظرةٍ
 أعلو على العطرِ، على الماءِ
 صليبي اشتياقي
 جلجلتي هَوَايَ
 قيامتي عناقِ
 كلُّ نفسٍ ذائقةُ الحبِّ
 "كلُّ شوقٍ يَسْكُنُ باللقاء لا يُعوّل عليه".¹

1 من ابن عربي.

تعب الليل

على مقعدٍ زهريٍّ عصافيرُ كهولة
وردتي ذابلةً والهواءُ أصفر
لنَ عمرَ يومٍ دونَ ذكرِ الأحبة
ما عادت السنونُ تكفي نيرانَ الحنين
حطبٌ حطبٌ، هذا الوقتُ حطب
والأيامُ مواقد
من عرائشٍ سنيني تتدلى عناقيدُ ضجر.

يهمي مطرٌ غريبٌ في مساءٍ هَرمٍ
الأصدقاءُ ناموا باكراً
تعبَ الليلُ من وحدته
من انتظارِ ساهرينَ لنَ يجيئوا
ما الليلُ، ما القمرُ؟

دمعتي حَجَرٌ
ذاكرتي قصب
أسمعُ صَفيرَ العمر
رنين ثوانٍ على نحاسِ الدهر
حتى أوجاعي سقيمة
بالي طويلاً وأسئلتي سفر
ما سعةُ الصدر والخيال
ما الريحُ، ما العافية؟
ما النارُ الغافيةُ في الخشب؟

. كيف ؟

كيف أريدُ فجوةً بين روحي وإنائها
لا تُسعفني أعضائي على ما فيَّ
أضطرُّ ناراَ وحيدةً
أضناها حطبُ الانتظار.

قلْبُكَ نَجْمَتِي

الليلُ عباءَةُ الأرضِ
مَنْ يَزِيحُ عَنْ كَاهِلِ الْكَوْكَبِ
أُنْقَالَ بَنِيهِ
لَوْ لَا شَمْسُكَ مَا جَدَوَى الْأَقْمَارِ
قلْبُكَ نَجْمَتِي
يَدَاكَ خِيَمَتِي الزَّرْقَاءُ
أَكْتُبُ كَاسَاءَ قَمَرًا، بَيْتًا عَلَى أَكْفِ السَّفَرِ
أَضَارِعُ سُرْعَةَ الرِّيحِ
لَا أَرْسُو عَلَى بَرٍّ
أَمْرٌ عَلَى أَهْلِي مَرُورَ الدَّمْعَةِ فِي الْأَحْدَاقِ.

عَلَّمْتَنِي الطَّيْرَانِ

عصفوراً الكفِّيكِ انتقي
ربيعاً لنوتاتِ خصرِكِ
أملأُ جِرازَ الوقتِ نبيذَ كلامِ
رجفةَ الوجدِ معصرة
غُلُوْ أَرْقُ عَيْنِيكَ
عبثاً أبحثُ عن سحابةٍ صيفِ
عن أسرابِ مهاجرةٍ ونقيقِ ضفادعِ.

اقتربي يا غريبة
اقتربي يا حياة
لتتبادلِ تحيةً وبطاقةً تعارفِ
لا أريدُ توقِيعَكَ على كَرَّاسِ ذكري
لا ذهبَ الصُّدفَةِ ولا خزائنَ سليمانِ

لا زينةً فانيةً ولا فانوسَ أُمَيّات.

عُزِّي غُري

والدتي زيتونة، سقفي سماء
أرضعتني الأنواء حليبَ الرفض
سترتِ الشمسُ عُري
عانقتني نجمةُ الفقراء
سَاهَرَنِي قمرُ المستوحدين
لم أرتجِ منكِ معطفاً يقيني برداً
أو ناراً في طور الأحلام
لي ندبٌ في الحظ والجبين
شامةُ فارقةٍ في الأحران
بُحّةُ الأمسِ صوتي
وفي القلبِ عَدَدُ أبيضِ الوجنات
صغيراً شربتُ مياهِ الصخر
آنستني الذئاب

لا أخشى عاصفةَ فجرٍ ولا برائنَ أيام
أَتَدْفِقُ يَبْوَعا رَجّةَ الشوقِ
أَجري نَهراً فتِيّ المياه

على أكتافِ صمتي حصادُ المتعيين
في البالِ جداولُ شابة
ما كان لي يدٌ في شجني
ولم يسألني أحدٌ قبل المجيء
لكني اخترتُ طريقي
تبعْتُ نجمةً تائهةً
ضوؤها دلّني عليكِ
في أعشاشِ ضحككِ العصافيرُ خبأتني
ثم علمتني الطيران.

غافلتني الينابيع

مرةً غافلتني الينابيع
ألجبتُ حديقةً مائيةً وعصافير
لم أكنُ مُزوَّداً بما يكفي من عطرٍ وياسمين
شراعي ضلُّ طريقه
وقمري غاب
أعودُ الآن من نومٍ طويل
وشتاءٍ قليل الضوء
من أمطارٍ لا تتوقَّفُ أبداً
نفسي أمارَّةٌ بالخصب
جبهتي ميدانُ صواعقٍ وأنواء
تسكنني الفصولُ كلُّها في مدينةٍ إسمنتٍ وزجاج
ربيعي في
بلغتُ الأربعين ولم يغزُ الشيبُ أحلامي

أشتاقُ لامرأةٍ أجدها
أحنُّ لطائرٍ يعششُ بغتةً في خيالي
أرسمُ نافذةً أرى بحراً ومراكب
أكتبُ اسماً يهاتفني مشتاقاً
أسيرُ على إسفلتٍ ينبثُ عشبٌ كثير.

لا يراني المارة
لا تغادرني الكائناتُ المجنحة
أراكِ أرتدي جسداً وقبعة
كلما تأملتُ أو مسّني ضيّم
أقول: حسناً، فداءً ابنةِ الترابِ والفاكهة
وحده الحبُّ قائدي
الطيرانُ ليس مستحيلاً
ولا السقوطُ في القاع
هنا الكنزُ والأشلاء
العافيةُ ليست دائماً في البدن
ليس للنفسِ قوانينٌ جاهزة...
بدأتُ أهلوسُ
أخلطُ بين الأبعادِ والأوقات

أعودُ إلى الأمام، إلى الوراء؟
مَن يدري؟
عقاربُ الزمن ليست دوماً على صواب
ساعتي قلبٌ كثير الأهواء.

مائدة إيلين¹

شجرةُ ترحاب
كثيرةُ الأغصانِ والمنازلِ
إلى أعتابها يعدو الضوء
على أكتافِ نافذتها تنعسُ الشمسُ وتنام
أشعةُ قلبها تُلَقِّحُ زهرَ الأحبة
الآن يطيبُ الكلامُ واستذكَّارُ الراحلين
هنا ضحكُ الرمان
جلسَ لاعِبُ النرد²
بكتِ مريمُ واندلَعُ التفاح
ثمة سهرةٌ عارمةٌ تحت العينين.

1 السيدة إيلين زريقات زوجة الصديق المناضل المحامي غانم زريقات.

2 محمود درويش.

دمعتها كرةٌ تلج
قصيدةً في ظلالِ الهمس
نخبُ العائدين من حروبهم، نخبُ الزاهبين
من يطفئِ المجرّة
أو يُفرملُ عجالاتِ الريح؟

نداوي الوقتَ بحبق الأحدث
نتبادلُ أفراحاً وأتراحاً وشقائقَ ذكريات
لا نقول لطفل توقف، لا تكبر
لا نمنع صبيّةً من الحبّ
ليقطفَ العاشقُ نجمته
ليتضاعفَ المرمزُ والرحيق.

لا بأس يا شجرَ الذكرى
يا شجرَ العراق
من هنا مرّت فلسطين
مرّ مناضلون أوائل
في "منافض"¹ الأيام أعقابُ ثوراتهم

1 تسمية بالعامية اللبنانية للصحن الصغيرة المخصصة لرماد السجائر وأعقابها.

مرت بيروت وتونس وعواصمٌ مندورةٌ للترحال
هنا نام العازفُ واستيقظت نوتات
عمّان ألفت سلاماً على العائدين
المدنُ البعيدة ذرفت ألفَ نجمةٍ خلف خطاك.

منذ مليون كُن فيكون
أطلق الله سهماً فأوقد الكواكب
أطلق ضلعاً فكانت إيلين أسرةً برمتها
بستان بناتٍ وبنين
مئذنةٌ مواويل
شجرةٌ عيدٍ وجرسٌ قداس
وبيتاً من ريش الطمأنينة
يذاها خُضرةٌ ومياه
إلى مائدتها أصدقاءٌ وعصافير
على وجهها ضحكاتُ المنسيين
إن صافحت زائراً نبتت في كفه حديقة
إن غنّت وحيدةً صار النسيمُ كمانها والأثيرُ جوقةً منشدين.

سُفرتها أنسٌ ومودةٌ

تتكاثر أسماءُ الله الحسنى، يعمّ نبيل
ضحكتها كوثر استقبال
نظرتها بذرة خير
خميرة تعب
ينعس النوم في حضرتها
ويستيقظ الليلُ كنهارٍ وسيم.

ألف ياء لام
غزاةٌ أو إلهةٌ من تراب، من طيب
ياءٌ تنادي أهلها
تتكورُ النون ذراعين تطوقان غائباً حلّ بغنة.

آه يا أهتي
يا زفرة التماهي في صلاة درويش
رحلة الطير
ورقصة المشتاق على حدّ السيف
أعودُ من غيبي وغياي ملهوفاً
أرشح شوقاً ونغماً.
غائمُ الشهدِ

قَاطِفُ وَجَنَاتِ العَنَاقِيدِ
أَزْرَعِينِي فِي بَسْتَانِكَ سُرُورَةً
خُذْنِي ظِلِّي يَاقِيكَ حَرَّ الصَّيْفِ وَقَرِّ الْأَحْزَانِ
لِيَتَنِي نَسَمَةٌ مَقِيمَةٌ، صَفْصَافَةٌ فِي فَنَاءِ الدَّارِ
لِي عِنْدَكَ فَتًى تَجَاوِزُ السَّبْعِينَ
ظِلُّهُ أَخْضَرُ، قَلْبُهُ فِرَاتُ
نَخْبُ يَدَيْكَ، نَخْبُ يَدَيْهِ
نَخْبُ السَّنَابِلِ الْمَلَأَى فِي عَيْنَيْهِ
نَخْبُ رَفَاقِ الْأَمْسِ وَالْغَدِ الْمَعْلَقِ عَلَى خَشْبَةِ الْأَمْنِيَّاتِ
سَنَشْرَبُ هَذِهِ الْكَأْسَ
صِدَاقَةَ كَامِلَةِ الدَّسَمِ
وَلَا خَشْيَةَ مِنْ حَسَادِ وَسُوءِ سَمَةِ.

مصعدٌ إلى الله¹

لثديكِ قدرةُ الشمسِ على العودة
مفعولُ الترياقِ للحليبِ
لصُّ النضارةِ لن ينجو بفعلته
لن تسلّم يداه
صلاتُك مصعدٌ إلى الله
صوتُك "نغم تحت الأنقاض"²
نذكركِ شافيةً
شفتاكِ ترتجفانِ كصلاةٍ غائب
يداكِ ترفعانِ سقفاً من دعاء.

الآن، هنا

1 إلى صديقتي ر. س. والمصابات بسرطان الثدي أينما كنَّ.

2 من أنسي الحاج.

نطلقُ صَفْأَرَةَ الحُبِّ
ندوايكِ بعطرِ القبلاتِ
برائحةِ الصبرِ في ثيابكِ
بخميرةِ عينيكِ الغجريتَيْنِ
بورِدِ يزدادُ أريجاً في أنفاسكِ
وطمأنينةً في حديقةِ يديكِ.

ترتاحين قليلاً بينِ جولتينِ
غداً جلسةً أخرى
للكيمياءِ مذاقُ كبريتي
للأشعةِ فعلٌ آخرُ
لجيبينكِ قبلةُ أطولِ منِ عمرينِ معاً
ترتعشينِ كجُملةِ مُتلعثمةِ
يزيدكِ العلاجُ رَقَّةً ونحولاً
اصفرارُكِ ذهبٌ
شحوْبُكِ شمسُ خريفٍ يتعرَّى
كمِ دارتِ كواكبُ سَعْدِكِ
كمِ غالبتِ دهرُكِ
كمِ أشعلتِ لياليَ بالأرقِ المضني المضِيءِ

شجنتكِ مئمر
رجاؤكِ مستجاب
أيتها الممتحنة
لك الله.
لك الدنيا تصغرُ في ناظريك
قلبك أوسع المجرات
سماؤك أعلى
لك عصافير الوقت
وزقزة الأفتدة.

أعرفُ،
تغير لونُ الجلد
تبدلُ الملمس
لا بأس عليك
لا بأس علينا
نهبك مياة الروح، نواة الحياة
نهبك العمر، ما انقضى منه وما سوف يأتي
نهبك الأمنيات المتفتحة على شجر الأيام.

ضفائركِ أيضاً سوف تعود
مجدولةً بالغبطة تعود
ينبتُ قمحٌ في كفيكِ
وتمطرُ سماء
عافيةً تمطر
مطراً تمطر
فرحُكِ أخضر
ضحكتُكِ سمراء
مذهبةً بأناشيد الطفولة وحناءِ الرعاة.

بعد جفافِ الربيع
بعد العطش
رضابٌ محلى بسكاكر الرضى وأحضانِ الأحبة
يُكتبُ لكِ عمرٌ جديد
تعودين غزاةً في براري الأحلام
يا أمَّ قلبي
فؤادَ الأرض
وشمسَ العاطفة
ثمة ترابٌ يرتعشُ لوقعِ خطاكِ

وضحكات ترفرفُ راياتِ استقبال.

ثمة عودةٌ بعد كلِّ مغيب.

يدانِ مُبصرتان¹

راحتُكِ ورقةُ حظي
وجهكِ يومُ السَّعدِ
أَمْسِ أَلْفَيْتُكِ تَقْرئينِ كَفَّ المِياهِ
تُنَبِّئينِ الغَيْبَ بما يُضمِرُه
والسِّرَ بما يَكْتُمُه
مُبصِرةٌ أَكْثَرُ من سماءِ
يَدَاكِ تَوْسَعانِ المَدَى
صَوْتُكِ يُضِيءُ الطَّرِيقَ.

من هنا يا رفيقة
على حافةِ الروحِ

1 إلى كيفية.

من رمشِ وردة
من صدعِ جدارِ عالم لا يرى
أستمحكِ حُبًّا
مُودِعاً في مسامعكِ مليون حديقة
على أغصانِ ضحككِ مواعيدُ العصفير
في يديكِ برّ الأمان.

في أحلامكِ بصيصٌ ينطقُ
على سفوحِ خديكِ فجرٌ يتدفقُ
قلبكِ قمرٌ
يداكِ مُبصرتان
تفسرانِ مفرداتِ جلدي
ممنحانِ الهواءِ جسداً
والوجودَ معناه.

بصيرتُكِ شرفة
و الأيامُ طوْعُ قلبكِ.

حُكْم

الْمُتَعَصِّبُ كَفِيفُ بَصِيرَةٍ.

غفران

أحصنُ غدي من أخطاءِ أمسي
أدرّبُ صوتي على المعذرةِ، قلبي على الغفران
ليساعدني الأصدقاءُ
لولا أعدائي ما اتقدتُ فيّ شعلةُ الانتصار.

... لا تأخذ هذا النهار

أُحِبُّ الْحُبَّ

أُحِبُّ الْحُبَّ
أُحِبُّ رَعْدَتَهُ الْمُزْلِزِلَةَ
ارْتِعَاشَةَ الْبَدَنِ، اصْطِكَاكَ الرِّكْبَتَيْنِ
مَغْصاً مَفَاجِئاً فِي الْمَعْدَةِ
تَسَارُعَ الدَّوْرَةِ الدَّمَوِيَّةِ
وَاحْمَرَارَ الْوَجْتَيْنِ.

أُحِبُّ جَمْرَهُ فِي الْأَنْفَاسِ
نَفَادَ الصَّبْرِ
عَدَمَ الْمَقْدَرَةِ عَلَى الْإِنْتِظَارِ
خَفَقَاتِ الْقَلْبِ الْمَتَعَجِّلَةِ
عَرَقاً نَارِيّاً تَحْتَ الْجِلْدِ
وَارْتِجَافَةً جَنُونِيَّةً فِي الشَّفَتَيْنِ.

أحِبُّ الحُبَّ
وما يفعله في العاشقِ المتنازع
أَرْقَ الليالي المثمر
تعباً أسودَ تحت العينين
استيقاظاً قبل الأوان
نهاراتٍ تَطُولُ ترقباً لمساءاتِ العناق
تلعثَمُ الجملةِ الأولى
بحثاً مضنياً عن الكلمات
كلمة أحبك تبوحُ بها النظرات
نسمةٌ عليلَةٌ ناحية القلب
رعشةٌ كهربائيةٌ في نسجِ العظام
ظماً مفاجئاً
نشافاً في الريقِ وحريقاً بين المفاصل
رغبةٌ تلسعُ
وناراً تلتهبُ في خلايا العاشقين.

أُحِبُّ الحُبَّ
حتى لو سَفَكَ أشواقِي على الملاء

وسَّعَ القَفَارَ وضاعِفَ المجَانِينِ
كَأَنِّي قَيْسٌ يَرْتَدِي حُلَّةَ مُعَاصِرَةٍ
لِيَلَايَ تَرْقُصُ عَلَى شَفِيرِ الرُّوحِ
ثَمَّةَ صِدَاعٍ نَصْفِيٍّ فِي الْقَلْبِ
وَجَعَّ مَبَاغِتَ بَيْنِ الْكَتِفَيْنِ
لَا تَدَوَاهِ قَبْلَةَ وَلَا لِمَسَّةٍ سَرِيَّةٍ فِي نَهَارٍ وَقَحٍ
يُشْفِيهِ اتِّحَادُ مُسْتَحِيلٍ
حُلُولُ رُوحَيْنِ بَدَنًا
أَوْ رُوحٍ وَاحِدَةٍ فِي جَسَدَيْنِ.

أُحِبُّ قَاتِلِي
خَنَجَرَهُ الْوَاضِحَ فِي عَيْنِيهِ
لِحِظَةِ الْفَتَاكِ
أَشْوَاقَ يَدِيهِ
نَشْوَةَ الْإِنتِصَارِ عَلَى مَحِيَّاهُ كُلَّمَا هَزَمَ طَوَاحِينَ الْغِيَابِ
اسْتَعْجَالَه رَحِيلُ الشَّمْسِ
تَوَقُّهَ لَارْتِدَاءِ الْعَتَمَةِ
نُورَ جَبِينِهِ الْمُنْبَعِثِ لِحِظَةِ الْعِنَاقِ
خَفَتَهُ فِي نَشْلِ الْقَلْبِ

مقدرته على الطيران
رغبته المتدفقة نهراً بين الأهذاب.

أحبُّ الحبِّ

قلقَ العاشقِ على رصيفِ الاشتياق
توقَ كَفْيِهِ للمصافحةِ وشوقَ ثغره لِوشمِ قُبلة
تفتُحَ ابتسامته ورداً حين يُضيءُ محيّاها ليلَ الانتظار
فرَحَ المدينةَ كلّما تغلغلَ النسيمُ في صيفِ شعرها
إشراقةَ شمسها إذ تردُّ ضفائرها للوراء

كهرباءِ اللمسِ

مسّاً خفيفاً في العقلِ

اختلاطاً عنيفاً في الحواسِ

ذوبانَ المكانِ في الزمانِ.

أحبُّ الحبِّ، أحبُّ الحبِّ.

تعريفُ القبلة

سريعةٌ خاطفة

مُختلِسةٌ بحرفيةٍ نشالٍ متمرِّسٍ من شفتين متعجلتين

أو مُتمهِّلةٌ كصيفٍ كسولٍ

عنقودُ عنبٍ

رمانةٌ متناثرةٌ على بياضِ اللهفةِ

ذائبةٌ حبةً كرزٍ حمراء

ذاتُ الهسيس الجحيمي والوقود النفاث

متفتحةٌ كجمرةٍ وحشية

في ركنٍ مظلمٍ

أو خلفَ بابٍ

على أريكةٍ جلوسٍ

أو وقوفاً قبالةِ مرآةٍ

تحت شمسٍ لا تعباً بمآزةٍ وغرباء

أو في عباءة ليل.

نارية كُشِبَ لا ينطفئ
سائلة بركانا يقذف حممه
متدفقة نهرأ من سقسقة الرغبات
على شرفة منعزلة
أو تحت شجرة دراق
في فناء خلفي
أو مطلع درج
ملحاحة مثل ظمأ قدم
ذات الأجراس السرية
والوخز المبرح
مسروقة بلا تعمّد وسابق رغبة
مباغنة كدّوار
بعيداً من أعين الأهل وعابري السبيل
كمن يقطفُ زهرةً من أصص شرفة
أو يستلرجُ غريبةً إلى حديقة ليلية.

باعثة الرجفة في المفاصل والخدر في الأعضاء

شهية كحلوى منزلية
 أو كوب حليب صباحي ساخن
 لا تباغتها شمس، لا يدهمها ليل
 غرسة لا تعمّر
 أو نحلة تموت لسعاً
 نافثة السّم الشافي والترياق
 غسلها حامضٌ تحت اللسان
 سعيرة المذاق
 دوخة في مدار القلب
 صفصافة بعد حين
 ذات الأشواك والمناقير
 وطعم الورد في الماء
 تُعيد لقلب ذكرياته المدرسية وارتعاشات محبة بين الدفاتر.

مقطوفة من على سور
 ثمرة محرمة تتدلى
 ممزوجة برضابٍ ورحيق
 تُورّد الفم
 تقشر الخيال

بداية العنبر

وتهاوي أعمدة الجسد
بدائية مشوبة بالخوف والحذر
محروسة باللهفة والجموح
موشاة بغرائز أولى.

دامعة، باكية، باسمه، ضاحكة، متعثرة، مهرولة، صاخبة، صامتة،
كثيرة، غزيرة، مرتجفة، مدلهمة، مرتعشة، منتشية، مفترسة، موغلة،
متوغلة، سائلة، حارقة، مُحرقّة، حارة، مُلتهبة، دافقة، متدفقة،
مجنّحة، منطلقة، محلّقة، مندفعة، نزقة، متهورّة، شهية، مشتهاة

فائضة عن حدها ولا تكفي
حابسة الأنفاس والثرثرة
مزيلة الصداع ومسببته
شغوفة بمجاهرة بشغفها
واضحة كسيف مسلول
مسبوقة بنداء خفي
التاركة تصدعات لا تُرى
في شفاه مُتشققة رغبة وانتظاراً.

المأخوذةُ بنفسها وأنفاسها
لحظةُ شوقٍ أو لحظةُ وداع
محررةُ الصدرِ وعصافيرهِ
موقدةُ المسام
عاصفةُ شتاءٍ أرعن
قرب موقدة وكستناء
أو في مقعدٍ خلفي لسيارةٍ تحت المطر
في باصٍ مدرسي أو في حافلةٍ مهجورة
موشاةً بالضباب
أو مجاهرةً بفتنتها كعروسٍ ليلة الزفاف
فيها من وضوحِ الثلج
وغموضِ الغرباء
نارٌ على نار
جمراً كلما صارَ رماداً استعادَ جمره
مُغمَّسةً باللعباب الكبريتي
شهيةٌ مُشتهاة
مفتاحُ السعير والفردوس معاً
سببٌ من أسباب جهنم
ويابٌ من أبواب الجنان.

شفتان

صریحتان کِیاءُ المُنَادِی
متوثبتان کَلْبَوَتَینَ معاً
مسترخیتان کمن یعرفُ مکانته
ضاحکتان کنیرون لحظۃً إحراقه روما
مستلقتان تتأملان ضحایاهما
لا شفقة ولا رحمة
مبتسمتان کخیطِ فجرٍ
منبلجتان کصبحِ اکید.

راغبَتان متمنعتان
العلیاءُ تُحیی، السفلی تُمیت
تُعیدان العظامَ إلى أصلها
والرمیمَ إلى ما قبل الانفجارِ العظیم.

متماديتان
 واقفتان على رأسِ الجبل
 كامينتان كصائدِ الأيل
 خجولتان وقحتان
 مُروّضتا الأفاعي
 مُدجّجتا الصلّ والتين
 لهباً تنفثان
 وتهميان رذاذَ خدرٍ لذيذ
 ساحرتان ماكرتان
 تقتفيان أثرأ تتركانه
 مثل قاتلٍ يعودُ دوماً إلى مسرحِ جرائمه.

نبينهما منهما، والكروم
 سببُ كل علةٍ وترياقها
 الأصلُ والفرع
 وتداعياتُ الجسدِ في عافيته والسقم
 لا يخيفهما بردٌ ولا قيظٌ
 لا تحملان مظلةً

معصرة القلب والجوارح
فُستق حلب
وسهل حوران
خاطفتنا البصر والأنفاس
بين الشهيقي والزفير تنفذان
تسرعان دماً ولهاثاً
تعلنان حرباً، بسلام لا ترغبان.

مشتعلتان كبركان
متفتحتان كورد الجميلة على السياج
عالتان كجبال لبنان
متوجتان برغبة تتدلى
صيفيتان شتويتان
جامعتا الفصول والكواكب
على يديهما حنطة كثيرة
في الأعالي نسور النشوة
تقرآن عن صنين البياض
وفي الأعماق مملكة نار.

ناعستان تارۀ
متوئبتان دوماً
نمریتان زهریتان
ترشحان کهریتاً لا یری
تقدحان شرراً کلما تلامستا
في بریق نشوتهما تتمریان.

نحلتان تحنّان ذکرهما علی العوده
تصیران قفیراً کلما حان وقتُ العسل.

امراتان

معاً قرب عصا موسى
لا حاجة بهما لسحرة أو أعجوبة
بنظرة تشقان نفقاً في شرايين الريح
بهمسة تلقمان الطير
خلف سراب النشوة تسعيان
في ضحكتهما رنين الحياة
تلتهمان الوقت والعاصفة
تشربان الزمهرير.

من خصر ينبع ضوء
على جديلة يغفو ليل
يا لأنوثة هذا النهار
مبللة بالمطر

متوجّةً بالنار
 عمّا قليل
 ينشقُّ بحرٌ
 تخرُّ جبالٌ
 عمّا قليل
 يشطرُّ العاشقُ قلبه لامرأتين معاً
 قامةً تسندُ السحابَ
 تنحني قوسٌ قزحٍ
 ردفان يحرّضان ردفين
 عربتا نشوة
 بائعتا شبقٍ في ظهيرة العناق
 يستعجل الغيثُ هطولَه للامسةِ جلدهما
 يصير عسلاً بين المسام
 تلتهبُ الأرض
 تتصدّعُ السماء.
 ... إلهي لا تأخذُ هذا النهار.

أن تكونها

أن تكونها
أن يُصيّك فجرٌ دُوارها
رجفاتها الملوّنة ودموعُها المزهرة
أن تخضّر في كرومِ عينيها
لا ضوء، لا نسيم
لا مسافة، لا فراغ
لا ريحَ تعبر، لا شمسَ تستطيعُ النفاذ
تُضيئان معاً
ومعاً تغفوان إلى الأبد.

أن تكونها
ينيرَ دُمك أوجاعَ الطريق
يتكورَ في أحشائك الوجود

مُضَيّ خَفِيفاً أَوْ مَثْقِلاً بِالْحَسَرَاتِ
لَا يَغَالُطُكَ حَدْسٌ، لَا تَخُونُكَ نَسْمَةٌ
أَنْ تَدَّعَ عَنْكَ خَشُونَةٌ مَكْتَسِبَةٌ
وَعَبُوساً لَا يُجْدِي
تَبْتَسِمُ كَمَا يَلِيقُ بِعَاشِقٍ نَبِيلٍ
تَسَافِرُ طَائِراً أَخْفَ مِنْ ثَقُلِ الْجَاذِبَةِ
لَا تَعُودُ ذَكَورَتَكَ عَبْثاً
وَلَا فَرُوسِيَّتَكَ اسْتِبْدَاداً
الْمَحَبَّةُ مَرَاتٍ انْحِنَاءِ
حِينَ تُقْبَلُ كَفَّ امْرَأَةٍ
إِنَّمَا تَلْتَمِمْ يَدَ الدُّنْيَا وَخَرِيطَةَ الْبِلَادِ.

أَنْ تَكُونَ امْرَأَةً
أَنْ تَفْتَحَ نَافِذَةً فِي جِدَارِ النَّهَارِ
مُطْلَلاً عَلَى الْغَدِ مِنْ شَرْفَةِ الْغَيْبِ
مَحَاوِراً ظِلِّكَ فِي الرَّحْمَنِ
مِنْهَا أَتَيْتَ وَإِلَيْهَا الْمَالُ
مِنْهَا أَتَيْتَ وَإِلَيْهَا حَنِينُ الْأَبَدِ.

أن تكونَها
أن تلينَ ولا تنكسر
في صخرٍ قسوتكُ كمونُ الماء
في أشواكٍ وجودكُ زهرةُ الوجود
أن تأخذَ نفساً عميقاً
تُطلقَ عصافيرَ صدرك
لا تحبسَ نوتةً
لا تخشَ غيباً ولا فضاء
هناك خلفَ الماوراء
كواكبُ عطرٍ ومجراتُ اتحاد
هناك خلفَ الغيبِ والغياب
تعودان واحداً
هي منك، أنت منها. لا هم، لا سباق
كلما كنتَها
ازددت عمقاً ونقاء.

خلاصكُ فيها
تفاحتها أوقعتكُ أرضاً
قلْبُها رفعكُ سابغَ سماء

تذكر كيف تشكّلت فيها
تنفّست في أحشائها أوكسيجين النجاة
لولا دمها ما أضاء دُمك
لولا بحرُها ما اتسع لك برّ
لولا نجمة نهديها ما اهتديت إلى مهد طفولتك
ما ركضت على إسفلت ذكريات
ما كنت الآن تُزبد وترعد
يهدرُ صوتك في الأنحاء.

عُد خفيفاً يا فتى
شيبك إشارة
الحناءُ ظهرك علامة
قد تغادرُ غداً
قد تغادرُ الآن
لمن تتركِ الفرَحَ الكامنَ فيك
لمن تتركُ كنوزَ الأيام
لا تعبسِ كعاصفةٍ رعديّة
لا تتجهّمِ كسماءٍ خاسرة
احملها دوماً في قلبك وعينيك

تبتسمُ لكَ الدنيا
تدفقُ بين يديكَ مياهُ الحياة.

تمرُّ غزالة

للدِّمِ المسفوكِ في الساحات
لوردةٍ تخرت في الندى
لسنونورةٍ واحدةٍ تبشِّرُ بالربيع
لفجرٍ يتدفقُ من شقوقي قديمكِ.

لأنفاسكِ مساماتٍ و مسامير
لأناملكِ تويجات
فمي نحلةٌ حائرةٌ ويداكِ بساتين
ستمرُّ غزالةً عمَّا قليل
صهباءُ كضفائر النار
مسبوقةٌ بالجمرِ والينايع.

أجراسُ نهديكِ تصدحُ في العراء

ابتسامتكِ تفتتحُ في الشمس.

شجرُ البكاءِ يخضرُ ليلاً
يغفو بين الجموع
لا يطيبُ لصبحِ نهوضٍ من تحت جفنيكِ
اللوزُ متقدماً في عينيكِ
على أسنةِ النظرِ رؤوسُ قتلاكِ
متى تعودين من المطرِ
متى تُعشّبين جسدي من خواءِ الانتظارِ
هَبِي صيفكِ لحصادِ المياهِ
ولا تنتشلي فمي من بئرِ الرحيقِ.

تَمُرُّ يَدُكَ

تَمُرُّ يَدُكَ عَلَى جَبِينِي
مَرُورَ نَسْمَةٍ عَلَى دَمْعَةٍ
تَعْبِرُنِي كَهَرَبَاءِ الْبَرْقِ
أَمْتَطِي أَلْفَ حَصَانٍ مَعًا
يَنْبْتُ لِي جَنَاحَانِ
أَحْلُقُ فِي سَمَاءِ عَيْنَيْكَ
أَقْتَاتُ غَيُومًا وَنِيازَكَ وَأَفْتَدَةُ مَجَرَاتِ
أَعْبُرُ الْأَكْوَانَ
كَمَا يَعْبُرُ الْمُهَاجِرُونَ الْمَحِيطَاتِ
أَمْضِي بِسُرْعَةِ الضُّوءِ
إِذْ تَمُرُّ يَدُكَ...

يُدُّكَ النَّاعِصَةُ

يُدُّكَ النَّاعِصَةُ عَلَى وَسَادَةِ صَدْرِي
تَوْقُظُ أَحْصَنَةَ اللَّهَبِ
فِي شَبِّ غَزَالٍ مِنْ غَفْوَتِهِ
وَتَسْرِعُ الْفَرَاشَاتُ نَحْوَ صَبَاها
أَيُّ دَمٍ فِي عُرُوقِ الزَّمَنِ
أَيُّ مَاءٍ دَافِقٍ عَلَى التَّلَالِ
أَهْوِي مِنْ سَمَائِي السَّابِغَةَ خَرْقَةً مَبْلَلَةً بِالْشَفَقِ
عَائِداً مِنْ مَوْتِي بِكُلِّ أَسْبَابِ الْحَيَاةِ
بَصِيرَتِي عَذْبَةً وَسِيفِي مَطَرُ
أَهْمِي عَلَى الْبِلَادِ، أَهْمِي عَلَى "الْعِبَادِ"
لَسْتُ نَبِيًّا لَأَمَكْتُ بَيْنَكُمْ
وَلَا مَارِقاً لَأَفْرَ عَلَى عَجَلِ
أَنَا ابْنُ أُمِّي

ابن الحليب الغضّ والساعد الحبيب
ابن وجع دهرّي
توارثه أهلي أبا عن جدّ ومزاح
كلما مرت يدُ الله على أرضٍ
طلع ربيعٌ وتفتحت إناث
لا أخافُ غداً ولا بعده
في ذاكرتي ألفُ وعدٍ مستحيل
في حقولِ أحلامي كلُّ عشبٍ فتّي.

أسافرُ بكِ

أسافرُ بكِ لا معكِ
أجولُ الدنيا في عينيكِ المداريتين
حقيقتي قلبي
أهدأبكِ مركبةُ ضوء
عمّا قليل نقلُ نحو سماءِ الحُبِّ
تُعبثُ من ترابي
من كوكبِ الأوجاع
من جشعِ التجارِ والفرّيسيين
من الحروبِ والفيضانات
تُعبثُ مني
ما بقي سببٌ لي سواكِ.

بَهِو السَّمَاءِ

في بَهِو السَّمَاءِ
بين وردتين ونجمة
على شرفة ضوءِ عَيْنين نائمتين
تأخذني أحلامي بعيداً
ترميني في حضنِ أفكاركِ
آرائي في خواطرِ ليلكِ
في اضطرامِ نيرانِ وحدتكِ
في الوردَةِ الملتهبةِ خلفِ السياجِ
في الفكرةِ المرتبكةِ على الوسادةِ
في التوقِ العتيقِ
في النومِ الخفيفِ القَلِقِ
في الخوفِ من يقظةِ مفاجئةِ
وصباحِ لا ترفرفُ فيه يدكِ.

أقوالُ الريح

كيف أوجزُ الليلكَ والزغاريد
أقتضبُ المدنَ والديساكر
أختصرُ العواصفَ والأنواء
أترجمُ أقوالَ الريحِ
بلا قبلةٍ وقربةٍ ماء.

أَتَحَصَّنُ بِكَ

لن أعتذرَ لأن شيئاً لم يَغزُ أحلامي
وما من تعبٍ ليلةٍ سابقةٍ تحت العينين
قامتي تشطرُ رِيحَ السموم
صوتي باعثُ الغبطةِ في الأنحاء
جاوزتُ الأربعين ولم أنضبْ بعد
لا تجاعيدَ في جبينِ الروح
لا عتمةَ في القلب
بياضٌ على بياض
يجددني الحُب
غمامٌ أثريُّ
زنبقةٌ في السرة
ندبٌ في الذاكرة
شامةٌ في الوجدان.

بجناحي شغفٍ أمتطي الأعالي
أعلو يبرق استقلال
لا شأن لي بسواك
أتحصن بك وأحصنك بالحب، بالصدقة
بحوارٍ صباحي لا تلزمه لغات
بعسلِ نظرة خفيضة وحلوى قُبلات.

ما أجملك، ما أشهك
تمنحين الصباح عطرًا مُشمسًا
والليلَ قمرًا لا ينام
بقُبلة تجددين شبابي
وبلفتة واحدة
أعودُ مراهقًا نزعًا في وعيرِ الرغبات
أحتمي بك من عينِ الحاسدِ وشرِّ النفاتات
أظلُّ شابًا في المرأة
لا خوفَ من العمرِ ولا من تعاقبِ السنوات
كلما مرَّ عامٌ أصغرُ أعواماً
كأني طفلٌ هوأي

على كتفي ملائكة التهور
في اليدين لجام نار
أجوبُ المدائنَ عاشقاً يُهدي القُبلَ والعناق
جعيتي ملأى
قربتني دجلة وفرات
كلُّ امرأةٍ وطني
كلُّ نهدٍ يرشحُ موسيقى
كلُّ تنهيدةٍ تشقُّ عنانَ السماء.

غجريُّ المشاعر
خيمتي شفتاي
لا حدودٌ تمنعني
لا جوازَ سفر
لا تأشيرةَ دخول
أفتر كلَّ همسةٍ، كلَّ نسمة
أُتسللُ ليلاً إلى منامات الوحيدات
أمسحُ دمع كلِّ باكيةٍ
أبتسمُ لعري يتسم
أشنُّ حباً على كلِّ بغضاء

وللراء أن تستريح قليلاً أو طويلاً
أبجديتي أنامل رقة
ومعجمي الأشواق.

جمالكَ بعيدُ النظر

وجهُكَ ذو البحار
ذو النوارسِ والسفر
بأشرعته المودعةِ وأمواجه العاتبة
مرآةَ السماءِ وحفظُ عارفيك.

وجهُكَ ذو القفار
ذو الرمالِ التي لا ترسو على برّ
والكتبانِ الطفلة
بواحاته الصديقة
وينابيعه المباحثة
حدائقُ مائية وشتاءُ حنون.

سيدةَ الحنطةِ وأرغفةِ العناق

في مداركِ كواكبُ النظر
على ارتفاعِ قامتكِ سماءُ أخرى
ثمة نجمةٌ كظلكِ تتبعُكِ
تدعى: قلبي.

سيدة الابتسامة
عربة الفرح المحملة بالضحك والأطفال
من ثغرك يتدفقُ ضياء.

شفيعة العشاق
في محرابكِ مياة شافية ونبؤُ أنبياء
تصفعين البياضَ الباردَ بحمرة الخجل
وسوادَ الليلِ بضحكة ناصعة
ضدك يبارزُ ضده
جمالُكِ بعيدُ النظر.

نقصان

هذا نهارٌ
قيدُ اكتمالِ
تنقصه قبلةٌ واحدة.

بِسْمَلَةُ شَفَتَيْكَ

لا وردة في لوحة أو كتاب
لا أفرط بعطرك ولا بيسملة شفَتَيْكَ.

خيمةُ أمل

عيناكِ
خيمةُ أُمِّي.

نظرة

نَظَرْتُكَ حَرِيرٌ يَلَامُسُنِي.

عيدية

ضحكك شجرة الميلاد
زينة رأس السنة.

كسْتَنَاءُ الْقُبُلِ

صَوْتُكَ قَمَرُ الْخَوَاسِ
تَقُورُ قَهْوَةَ عَيْنِيكَ
عَلَى جَمْرِ الْمَلَامَسَاتِ
نُقَلِّبُ ذَكْرِيَّاتٍ مَشْوِيَةً
وَالْقُبُلُ كَسْتَنَاءِ.

طريقي

يُذَكِّرُ لَأَدْرَكَ طريقي.

لا تقرأ هذه القصيدة

لا تقرأ هذه القصيدة
كلُّ ما فيها فيك
قد تدميك أشواق حبرها
تجرحك وردة مسنونة على شفرة الغياب
من اسمها ليس لك نصيب
العاشقة أحنّ من حرير ليلها
الحُبُّ أشقى من استعاراته والقُبلة أعذب من مجازها.

قم من ساعتك واغتسل
بمياه الحظ أو برغوة الحياة
عانق ظلك في المرأة
ابتسم للعابرين في محياك
لمجرات تلمع تحت الجبين

ووجود يتكفّف في أصغريك
اطبع قبلة شكرٍ على يد الدنيا
وامض ممسوساً بشغفٍ الاشتياق
لا بأس عليك إن سهرت قليلاً أو كثيراً
لا بأس عليك إن أنكرت أهلك وخاصمك التفاح
لك في حضنها شجنٌ وفي قلبها عراق.

تمرُّ بك الأيامُ كلمى هزيمةً
يأتيك حُبّاً من لم تطلب
صوتك المدى، صحبك الغمام
هائمٌ في المدائن هيامٌ مجنونٍ في الصحراء
تقودك تأوهاً السراب
لا تعثرُ عليك إلا من نذرت نفسها
لا تشقُّ قميصك إلا من جندلثها الأشواق
قامتلك قوسٌ قزحٍ مستقيم
كتفأك فوق السحاب.

أيها المعنُ في الحبِّ
لمن تجمعُ غلالَ الأتداء، توفرُ حدائقَ اليدين

أنت هنا سنبلة
هناك صلاة
تدقق كما يحلو لنهر
انتصب كما يطيب لرمح.

حائر بين ورد الأنوثة وأشواكها
لا يُدميك سيف
يُدميك صيف شف في الأحداق.

ما أحلاك، ما أحلاك
كيمامة تغفو على ساعديها
وفي المنام
تطلق نسور الصدر
تحلق في الأعماق
العلو ليس فقط ارتفاعاً
السموات من فوق ومن تحت أيضاً
أمامك بحرهما
من خلفك البيداء
أهدأ بها مصقولة

من عينيها صيفُك، من خصرِها سيفُك
اذهَبْ بعيداً
لا تخشَ ضواري القلب
ولا ضموراً في الدمعِ والأهداب.

شوقُك يقتاتُك
ويقتاتُني حبري
أكتبُ ما لا أستطيعُه
وتستطيع أن تقبلها الآن
لكن رفقاً بأناملها:
عازفاتُ كمانِ الجسد
منشدراتُ قداسِ العناق
باحثاتُ كالنملِ في خرومِ الجلدِ والمسام.

جسدُك مؤونةٌ ليلها
قلبك خرزُ ثُها الزرقاء
كم نلثتُ لك الدمعَ
كم حفرتُ لأجلك الوقتَ بإبرةِ الانتظار
متأهبةً كالربيعِ على أبوابِ الشتاء.

لا تُضَعِّقْ وقتك في الحبرِ والورق
وتفكيكِ طلاسِ الشعراءِ
تهجِّجِ جسمَها
ناجِ جلدها
تمادِّ في المناجاةِ
لا تتصنَّعِ ما ليس فيكِ
كلُّ ما فيكِ منها
حتى الضلع الذي تظنُّه سبباً
كان قبلك قوسَ رمايةِ
أطلق الربُّ سهمَه نحو غزالةٍ
فكانت الأرضُ أمَّ العذاباتِ
وكانت جدُّتك الأولى فاتنةَ الأنبياءِ
فلا تُلَمِّ نفسَكَ ولا تُلَمِّني
فقط "داوِني بالتي كانت هي الداء"¹.

1 من أبي نواس.

فمي وردة

أقبلها على الناصية
على الناصية أقبلها
ألثمُ ثغرها، تلمُّ قلبي
أعانقُها بذراعي من فضةِ النشوة
تصيرُ عيناى نجمتين
وفمي وردة.

أبحثُ عن امرأة

أبحثُ عن امرأة
في الريحِ أبحثُ
في ثنايا النار
في حباتِ المطر
في الصيفِ، في الشتاء
في شقوقِ الفصول.

أبحثُ عن امرأة
في فنجانِ قهوة
في دخانِ سيجارة
في عطرٍ عابرٍ كطعنةٍ عاجلة
في أنفاسٍ من همسٍ امرأتين
في شالٍ حريرٍ على حبلٍ غسيل

وفي خرومِ الروح.

أبحثُ عن امرأة

في زفيرِ الصباح

في رقّةِ الرذاذ

في هديرِ العاصفة

في الانتظارِ الراجفِ كريحَةٍ في مهبّ

عند ناصيةِ الخيرة

على دروبِ الشك

وفي طمأنينةِ اليقين.

أبحثُ عن امرأة

مجدولةٍ بالزوابع

مجبولةٍ برحيقِ المدن

في خصرها حيرةُ المهاجر

على كتفها أسرابُ موسيقى

في دمعها طيورٌ جديدة.

أبحثُ عن امرأة

أنتظرُها ولا تجيء
وإن جاءت،
أبحثُ عنها من جديد.
يسعدني البحثُ
يسعدني الاحتمال
متأهباً كحدّ السيف
لامعاً كنصلٍ
واقفاً على شفيرِ اللقاءات
جميلٌ بحثي، جميلٌ انتظاري
أجري نهراً بلا ضفاف
لا بحرٍ لمياهي، لا شطآن.

لَكُمْ الدَّوْلَةُ

لَكُمْ الدُّوْلَةُ، لَكُمْ الدُّوْلَةُ...¹

لكم الدولة

لكم الريحُ الفتيةُ

زرقة البحرِ بين أهْدَابِ اليابسة

رائحة الشمسِ في شَفَةِ الصُّبْحِ

خطوطُ العرضِ، خطوطُ الطولِ

هذا الجسدُ الممتلئُ بالخوفِ والشهواتِ

وارتجافُ القلبِ كُلِّ حينٍ.

لكم انتظارُ الوردَةِ للعاشقِ

يُدُّ اللهُ إذ تخفُّ حينَ ترفعُ أُمُّ رَأْسِهَا نحوَ السماءِ

أَنْينُ العتمةِ إذا طَالَ الليلُ

1 إلى هناء شلبي ورفاقها.

حَفِيفُ الرُّوحِ إِذَا اندلَعَ الْقِتَالُ
وَلِلْآخِرِينَ الطَّارِئِينَ أَنْ يَنْتَظِرُوا قَلِيلًا أَوْ طَوِيلًا
أَنْ يُفْسِدُوا هَوَاءَ الْأَحْلَامِ
أَنْ يَنْتَشِرُوا كَالْجَرَادِ الْوَحْشِيِّ فِي مَطَافِ دِمَكُم
أَنْ يَقْتُلُوا نَجْمَةً فِي مَهْدِهَا
لَكِنَّ اللَّيْلَ لَنْ يَغْمُضَ جَفَنَهُ لِلْأَبَدِ
كَوَاكِبُ قِتْلَاكُمْ لَنْ تَتَأَخَّرَ عَنْ مَوَاقِيتِهَا
سَتَوْلَدُ نَجْمَةٌ أُخْرَى فِي أَحْشَاءِ التَّرَابِ
يَنْهَضُ الْقَتِيلُ مِنْ دَمِهِ وَيَنْشَطِرُ هَذَا الظَّلَامَ
فِي حُلُكَةِ الصَّمْتِ (تَعْتَرُونَ عَلَيَّ) بِذَرَةِ الضُّوءِ
أَنْتُمْ حَرَاثُ الزَّمَانِ
كَتَبَ اللَّهُ وَجُوهَكُمْ وَشَمَاءَ عَلَى جَبِينِ الْبِلَادِ.

إِذَا، لَكُمْ الدَّوْلَةُ
مَلَحَ هَذَا الْبَحْرُ
رَفْرَفَةُ كُلِّ جَنَاحَيْنِ
النَّسِيمُ الْحَرُّ فِي مَسَامِعِ الْأَشْجَارِ
طَرَاوَةُ الْمِيَاهِ فِي جُوفِ الْحَجَرِ
لَكُمْ الْأَمْسُ وَالْهَمْسُ وَأَعْلَى النَّشِيدِ

لكم الآن والغد الأكيد
لكم شرفة الصبح، حسرة الدمع، وشمس طالعة من جوف الجراح
لكم غناء البلابل في الحقول
وصمت الظهيرة الكسول
حبة القمح إذ تصير سنبلة (أو قبله)
ونهارات ناصعة مثل فرح الأولاد
لكم تغني الأرض الحزينة
لا الخوف يكتم صوتها ولا الجلال.

لكم فرحة كل حبيبين
أغاني العشاق في الكتب العتيقة
تفتح القبلات على صخر المواعيد
عناقيد الشوق المشمسة
وتغريدة كل طفل في صباح عليل.

ما أجملكم، ما أجملكم
من هلال الأسى تضيئون شمس غدكم
حبي لكم، حبري لكم
غضبي الكامن في نايات النفس

صوتي العالقُ في حَنْجَرَةِ الزمنِ
تقولُ امرأتي:
خُذْ جديلي أَرْجوحةَ لنومِ أطفالكم
خُذْ صلاتي بساطَ ريح
خُذْ أحلامي الصبيةَ عساها تليقُ بأعراسِ قتلاكم
ثم تهدهدُ صغيرها:
"هَدِّي با بحر هَدِّي، طالت والله غيبتنا
وَدِّي سلامي وَدِّي، للأرض اللي حَبَّتْنا".

لكم الحداء والغناء والمواويل الغافية بين الأهداب
موسيقى الانتظار لكم
بُحَّةُ الناي في سفوحِ الأشواق
كلُّ نوتةٍ مستلقيةٍ على جفن
كلُّ نجمةٍ مشعةٍ في جوفِ الأمل/ الأمل.
هل قلتُ سأعودُ لكم
مُترعاً بدجلة والفرات
بطفولةِ الليطاني¹ في أرجاءِ الليمون
براياتٍ حُبٍّ ترفرفُ بين العينين

1 إشارة إلى نهر الليطاني في جنوب لبنان.

وبشارةٍ نصرٍ في خطوط الكفّين
إني أصطفّيكم شعباً ووطناً وأهلاً أموتُ بينهم نَعْساً
أعلقُ صوركم على شرفاتِ الحنين.

ما أجملني معكم، ما أجملني بكم.

قمرُ رام الله

برتقالُ الكرمل

مجوسيّ يشهدُ أن لا وطنَ لكم سوى هذا المسيحِ بصبرِ الأمهات

عاشقٌ يندُرُ وردتهُ لناصريّةٍ تغني:

"وين ع رام الله، وين ع رام الله..."

ومن هذا الجنوبِ المتماذي في الجهات

أطلقُ صوتي كنارياً نحو الشمسِ والزيتون

بقبضةٍ عشقٍ أنزَعُ أسلاكَ المستحيل

كأني مسيحُ الخطايا

على كتفي صليبُ المتعبين

في راحتيّ مساميرُ الغياب

لكم جلجلةُ الأرضِ

وجعُ الشعوبِ

والصخرةُ لا بُدَّ متدحرجةٍ

لكم قيامةُ الله
صحوَةُ الأنبياء
أناشيدُ الملائكةِ الطيبين
وعاشقةٌ على شرفةِ القلبِ تدندنُ:
أحبُّ حبِّكم
أحبُّ حزنكم
أحبُّ غباراً عانقَ أقدامَ الشهداء
ومتعاً صغيرةً تختلسونها من أشداقِ الحياة
أفرحُ بكم فرحَ طفلٍ بعطلةٍ صيفيةٍ
أو غيمةٍ بسماءٍ صافيةٍ.

سأعودُ يوماً إليكم
محملاً بحسراتِ الغائبين
بنشوةِ التينِ وشقاوةِ الرمان
لكم ينشطُرُ القلبُ تفاحةً من غواياتِ أولى
لكم الأرضُ ولكم جثتها
لكم الشمسُ ولكم ذهبُ المعصمين
لكم كلُّ ما كان، كلُّ ما سوف يكون
لكم الدولة، لنا الدولة.

صدر للشاعر

في الشعر:

حطّابُ الحيرة، دار الفارابي، 1990.

صادقوا قمرأ، دار الجديد، 1992.

في مهب النساء، دار الجديد، 1998.

ماذا تفعلين بي؟، دار الرئيس، 2004.

تبرّج لأجلي، (مختارات) الدار العربية للعلوم ناشرون، الطبعة الأولى 2007، الطبعة الثانية 2008.

يعرفك مايكل أنجلو، الدار العربية للعلوم ناشرون، الطبعة الأولى 2009.

راقصيني قليلاً، الدار العربية للعلوم ناشرون، الطبعة الأولى 2010، الطبعة الثانية 2011.

كيف نجوت، الدار العربية للعلوم ناشرون، 2010.

أضاهيك أنوفة، (مختارات) مؤسسة البيت، الجزائر، 2010.

تجري من تحتها الأنهار، (مختارات) دار الشروق، مصر، 2011.

رغبات منتصف الحب، الطبعة الأولى، مجلّة دبي الثقافية، 2011، الطبعة الثانية، الدار العربية للعلوم ناشرون، 2011.
أغني لها، سي دي شعر، قصائد حب مختارة، روتانا شعر، 2011.
لن يهّمه الحب، دار الساقى، 2012.

في النشر:

3 دقائق، بيروت على خشبة المسرح، نقد، الدار العربية للعلوم ناشرون، 2007.
بيروت المدينة المستمرة، نقد، الدار العربية للعلوم ناشرون، 2008.
حبر وملح¹، مرثي مكتوب، الدار العربية للعلوم ناشرون، 2010.
حبر وملح²، جهة الصواب، الدار العربية للعلوم ناشرون، 2010.
قهوة سادة، في أحوال المقهى البيروتي، الدار العربية للعلوم ناشرون، 2010.

Inv:68

Date:4/2/2014

زاهي وهبي شاعر وإعلامي لبناني.
أعدّ وقدم برامج عديدة أشهرها
«خليك بالبيت» و«ست الحبايب»
(تلفزيون المستقبل)، و«بيت القصيد»
(قناة الميادين). يكتب أسبوعياً في
جريدة «الحياة» ومجلة «زهرة الخليج».
منحه «صالون الخريف» الباريسي
العريق درعاً تقديرية. واختارته مجلّتا
«نيوزويك» و«آرايان بيزنس» واحداً
من الشخصيات العربية المؤثرة، وبات
أول عربي يُمنح الجنسية الفلسطينية
تقديراً لمواقفه الداعمة لنضال الشعب
الفلسطيني. غنّى قصائده مرسيل
خليفة وأحمد قعبور وأميمة الخليل
وهبة قواس وجاهدة وهبه وعلي نصّار
وغيرهم. ترجمت بعض قصائده إلى
الإنكليزية والفرنسية والإسبانية.

أبحث عن امرأة
 في زفير الصباح
 في رقّة الرذاذ
 في هدير العاصفة
 في الانتظار الراجف كريشة
 في مهبّ
 عند ناصية الحيرة
 على دروب الشكّ
 وفي طمانينة اليقين.

Bibliotheca Alexandrina



1213387

ISBN 978-1-85516-943-2



9 781855 169432 >

DAR
 AL SAQI



دار الساقى